

## **MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE COMILLAS**

### **Ciclo de conciertos de Música Coral y de Órgano**

**Días 9 ,13, 16 y 23 de agosto de 2008**  
**Iglesia parroquial de San Cristóbal, de Comillas**  
**20:45 horas**

### **PROGRAMA**

Conferencias y Conciertos de Música Coral y de Órgano.

#### **Día 9, domingo CONFERENCIA CONCIERTO.**

Rosa María Conde. Profesora de Conservatorio y Musicóloga. "La Escuela Musical de Comillas"  
Concierto: Coro " Ars Polifónica" de Santander . Obras del P. Prieto -

#### **Día 13, jueves CONFERENCIA CONCIERTO**

"El Padre Otaño y la Reforma de la Música Religiosa "  
Conferencia y Concierto de órgano, por Adalberto Martínez Solaesa. Organista catedral de Málaga.

#### **Día 16, domingo:CONFERENCIA-CONCIERTO**

"La Antología Orgánica Española . 100 años." Su entorno europeo. Conferencia: Enrique Campuzano Ruiz.  
Doctor en Historia del Arte y musicólogo.  
Concierto: Luis Dalda . Catedrático órgano. Salamanca. Obras de la "Antología Orgánica Española".

#### **Día 23, domingo: CONFERENCIA-CONCIERTO.**

Oscar Candendo. Organista: Investigador y concertista. "El padre Otaño y la música de su época"  
Concierto. CORO EASO de San Sebastián. Misa de San Miguel de Jesús Guridi y o obras del P. Otaño .

### **PRESENTACIÓN DE LIBROS RELACIONADOS CON LA MÚSICA EN COMILLAS**

#### **Día 13, jueves: "EL ECO DE AQUELLAS VOCES: La Schola Cantorum de Comillas". Libro y DVD.**

Autor: Carlos Muñoz.

Lugar y hora: Ayuntamiento de Comillas. 3º planta. 19:30 horas

#### **Día 21, viernes. "Nemesio OTAÑO". Libro y DVD.**

Principal impulsor del órgano en España.

Autor: Esteban Elizondo . Catedrático San Sebastian.

Lugar y hora: Ayuntamiento de Comillas. 3º planta. 20:30 horas

### **BREVE CURRÍCULUM DE LOS INTÉRPRETES Y CONFERENCIANTES.**

**ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA.** Organista de proyección internacional. Investigador y concertista. Ha grabado numerosos discos.

Estudió y durante 6 años fue organista en la Universidad Pontificia de Comillas.

Catedrático de órgano y director del Conservatorio de Málaga.

Catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Málaga.

**ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ.** Doctor en Historia del Arte. Organista

Autor de numerosos libros sobre la Música y el Arte de Cantabria.

Director del Museo Diocesano de Santillana del Mar. Organista de la iglesia de la Asunción de Torrelavega.

Es miembro del equipo redactor y dirección de las obras de restauración del antiguo edificio de la U.P.

En la actualidad está elaborando el catálogo de la Música de la U.P. de Comillas.

**ROSA MARÍA CONDE LÓPEZ.** Musicóloga. Profesora del Conservatorio de Música “Ataulfo Argenta de Santander” . Ha publicado varios libros sobre la Música en Cantabria. Está finalizando su tesis doctoral.

En la actualidad está elaborando el catálogo de la Música de la U.P. de Comillas, junto con Enrique Campuzano.

**CORO “ARS POLIFÓNICA” de Santander .**

Coro de voces graves, especializado en música polifónica , tanto del renacimiento como de la época contemporánea, caracterizado por una interpretación clara y rigurosa de la partitura. Dirigido por Jesús Carmona, compositor y director de varias corales cántabras.

**CORO EASO , de San Sebastián.**

Gran coro formado por 65 voces graves, CORO EASO (currículum)

Dispone de un grupo especializado en canto gregoriano (Schola Gregoriana) que ha actuado en numerosas liturgias y conciertos en España y Francia, en ciclos de música antigua y en festivales; unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos y la dirección de un especialista entusiasta, en la figura del padre benedictino de Lazcano (Guipúzcoa) Padre Javier Irastorza. Ha grabado 4 discos de conciertos en directo y un álbum “Cantate Domino”de 4 discos CD en estudio.

El Coro Easo tiene una amplia trayectoria internacional y es especialista en música polifónica contemporánea y en particular de los compositores vascos del “Motu Proprio”, estrechamente relacionados con la “Música de Comillas”.

**OSCAR CANDENDO ZABALA**

Nace en Antzuola, Guipuzkoa, 1971. Obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Études Musicales Supérieures de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Cansen. Completa su formación en Barcelona con, Montserrat Torrent, y en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, con Bernhard Haas. En la actualidad es catedrático de órgano del Conservatorio Superior de música de Barcelona. Se encuentra redactando su tesis doctoral sobre Vicente Goicoechea, maestro de capilla de la catedral de Valladolid y maestro del padre Otaño.

Enrique Campuzano  
Coordinador del Ciclo.